



Ανα-σκευάζοντας¹ την Εδέμ

Ένα Θεοποιητικό Δοκίμιο για την Ντροπή, τον Θάνατο και την Ιερή
Ύλη της Ζωής

Από την Κατερίνα Τσεμπελή και την Τεχνητή Νοημοσύνη στον ρόλο του γραφέα και της
μαίας (chatGPT και Deepseek)

Εισαγωγή

Τι κι αν το να φάει κανείς ένα φρούτο από το δέντρο της γνώσης του Καλού και του Κακού
δεν αφορούσε ποτέ την αμαρτία, αλλά τη ντροπή; Τι κι αν το πραγματικό σημείο καμπής
στον μύθο της Γένεσης δεν ήταν η ανυπακοή, αλλά η στιγμή της “διάνοιξης της όρασης”- το
ταραγμένο καρδιοχτύπι όταν το σώμα αποκάλυψε μια αλήθεια που το μυαλό δεν ήταν έτοιμο
να δεχτεί;

Αυτή δεν είναι μια ιστορία κοσμικού εγκλήματος. Είναι η αρχή της Μερικής Γνώσης: μάτια
που είδαν όχι το κακό, αλλά την εντροπία (🌀). Την αποσύνθεση. Την ανατριχιαστική
συνειδητοποίηση ότι η ζωή σημαίνει κατανάλωση—και ότι ακόμα και το πιο όμορφο φρούτο,
μόλις φαγωθεί, θα μετατραπεί σε μια βρωμερή ουσία - ένα μιάσμα.

Το πρόβλημα δεν ήταν το σώμα. Το πρόβλημα ήταν ότι δεν είχαμε καταλάβει τον ιερό ρόλο
της αποικοδόμησης. Και έτσι καλύψαμε τους εαυτούς μας—όχι μόνο για να κρυφτούμε, αλλά
για να αρνηθούμε ό,τι είχαμε δει. Φύγαμε από τον Κήπο από ντροπή, όχι επειδή
τιμωρηθήκαμε, αλλά για να αποφύγουμε το “βλέμμα”.

I. Το Φρούτο της Μερικής Γνώσης

Έχουμε φανταστεί τον απαγορευμένο καρπό ως σύμβολο ηθικής διορατικότητας,
σεξουαλικής αφύπνισης ή μεταφυσικής επανάστασης. Αλλά τι κι αν ήταν κάτι πολύ
απλούστερα—και πολύ πιο συνταρακτικό;

Τι κι αν ο καρπός αποκάλυπτε όχι ένα έγκλημα, αλλά έναν κύκλο;

1

¹ Η ελεύθερη απόδοση του αγγλικού τίτλου "Re-membering Eden" ως "Ανα-σκευάζοντας την Εδέμ" και "Ανα-σκευή της Εδέμ" παίζει με τη διπλή σημασία του "ανασκευάζω" - ξαναχτίζω και να επανασυνθέτω, ενώ η παύλα /ενωτικό τονίζει ότι "σκευος" στα θρησκευτικά κείμενα (π.χ. στην Καινή Διαθήκη) σημαίνει σώμα ή δοχείο της ψυχής. Έτσι, ο τίτλος υποδηλώνει την επανερμηνεία της βιβλικής διήγησης του Παραδείσου μέσα από την ενσώματη, υλική πραγματικότητα, και μια ανασύνθεση όχι σαν αφηρημένη ιδέα, αλλά σε ζωντανή, φθαρτή ολότητα.

Τον κύκλο της τροφής σε απόβλητα (ψ) που περιλαμβάνει όχι μόνο πείνα και τη γλυκιά γεύση του φρούτου, αλλά περιπτώματα και σήψη. Το μήλο, απαξ και καταναλωθεί, ακολουθεί μια εσωτερική πορεία: διαλύεται, αποσυντίθεται, μετασχηματίζεται. Και σε αυτή την αρχαία, ζωική διαδικασία—την πέψη—βρίσκεται μια τρομακτική αλήθεια:

Είμαστε σκεύη αποσύνθεσης.

Να τρως σημαίνει να κλωθογυρίζεις τον μύλο της εντροπίας (♻️). Κι όταν κάποιοι πρόγονοι μας το αντιλήφθηκαν—ίσως βλέποντας σπόρους στα κόπρανα—δεν αηδίασαν από την αμαρτία. Αηδίασαν από μια απαραίτητη διαδικασία.

Η γνώση τους ήταν μερική (⊙): είδαν τη μετατροπή της τροφής σε απεκκρίματα (ψ), ότι τα σώματα πεθαίνουν, αλλά δεν μπορούσαν να δουν ακόμα ότι η αναγέννηση βασίζεται στη πρώτη ύλη που προσφέρει η διάχυση. Χωρίς την προοπτική του πλήρους κύκλου (♻️), η αποσύνθεση φαινόταν σαν ένα τέλος, όχι σαν μια διαδικασία που θρέφει νέους καρπούς. Έμοιαζε με προδοσία - με μόλυνση.



Ο Καρπός της Παρανόησης | 2013-2023 | 90x80εκ.

Εγκατάσταση: Ζωγραφική
μεικτών μέσων: Το 2023
προστέθηκαν σκισμένο
γυαλόχαρτο και ανοιχτόχρωμα
πλαστικά κρόσσια, κρανίο
κατσίκας και χειροποίητου
κλειδιού.

Ένα αφαιρετικό έργο τέχνης με
ένα ανοιγμένο στη μέση μήλο
στο κέντρο, με τη σάρκα του
φτιαγμένη από κομμάτια
γυαλόχαρτου. Δυο τρισδιάστατα
πραγματικά αντικείμενα
προστέθηκαν: ένα κρανίο
κατσίκας επάνω αριστερά και
ένα κλειδί ιαντίκα κάτω στο
κέντρο. Μια μπορντούρα από
πλαστικές ίνες κλείνει τη
σύνθεση.

Έτσι το σώμα, που κάποτε κινούνταν ελεύθερα στον κήπο, τώρα φαινόταν
αποκρουστικό—σημαδεμένο από πόρους, ανοίγματα, γήρανση κι ανάγκες.

Αυτή είναι τη στιγμή της Πρωταρχικής Ρήξης (✖) - όχι επειδή παρακούσαμε, αλλά επειδή δεν μπορούσαμε να κατανοήσουμε τη ιερή φύση όλων των σταδίων του κύκλου της ζωής(♾). Ο καρπός δεν ήταν καταραμένος. Ήταν μεταβολισμένη αλήθεια.



Θεμελιώδες Ελάττωμα | 2023|

Τρίπτυχο από μικτά υλικά που αποτελείται από:
Α) Δύο πάνελ ντουλάπας διαστάσεων 150x50 εκ. που έχουν σχήμα χειρόγραφης σελίδας και φέρουν στις άκρες 4 σταυρούς και 5 μικρές αναπαραγωγές έργων επεξεργασμένων με κερί. Τα αποσπάσματα και οι εικόνες στα αριστερά αναφέρονται στη Γένεση, ενώ στα δεξιά, στην Αποκάλυψη του Ιωάννη και την Ανάσταση.
Β) Σύνθετη κεντρική δομή: ένα πάνελ διαστάσεων 48,5 x 100 εκ. και ένα κουτί διαστάσεων 48,5 x 60 x 10 εκ., πάνω στο οποίο στηρίζεται ένα κεραμικό βάζο που περιέχει χώμα και την ready-made φιγούρα του Σκεπτόμενου του Ροντέν ως caganer. Στ' αριστερά και κάτω, είναι τοποθετημένη μια πλαστικοποιημένη φιγούρα αγγέλου λίγα εκατοστά. πάνω από την επιφάνεια.,

Τα ζωγραφικά μέρη οικειοποιούνται δύο τρίπτυχα του Ιερώνυμου Μπος:

Α) Από το έργο Haywain, το αριστερό πάνελ που απεικονίζει τη Γέννηση και την Πτώση των πρώτων γονέων και Β) Οι φιγούρες κάτω από το δέντρο, από το κεντρικό πάνελ του Κήπου των Γήινων Απολαύσεων, προκειμένου να απεικονιστεί η εποχή της αθωότητας, πριν από την επίγνωση της αποικοδομητικής μας φύσης

II. Το Σώμα ως Προδότης, η Εντροπία - ⚡ - ως Εχθρός

Μετά τον καρπό, το σώμα δεν άλλαξε. Αλλά η αντίληψή μας γι' αυτό άλλαξε.

Αυτό που ήταν φυσικό - μαλακό δέρμα, πτυχώσεις, οσμές, απεκκρίσεις—ξαφνικά φάνηκε ξένο. Εκτεθειμένο. Αυτό δεν ήταν η αρχή του θανάτου, αλλά η αρχή του φόβου μας γι' αυτό.

Όχι επειδή δεν τον γνωρίζαμε- αλλά επειδή για πρώτη φορά, διαπιστώσαμε την αναπόφευκτη φύση του. Μέχρι τότε, ο θάνατος είχε εξωτερικά αίτια: μια πληγή, ένας θηρευτής, μια πτώση. Τώρα, είδαμε τη γήρανση. Την αδυναμία. Την απώλεια από μέσα.

Και η θλίψη που ήρθε με αυτό δεν ήταν παράλογη. Η θλίψη κι ο θρήνος (☹) είναι το τίμημα της αγάπης.

Το σώμα έγινε ο φορέας της προδοσίας—όχι επειδή αμάρτησε, αλλά για όσα αποκάλυψε. Μας φανέρωσε:

- Καταναλώνεις.

- Εκκρίνεις.

- Φθείρεσαι.

- Αγαπάς αυτό που θα χάσεις.

- Θρηνείς.

Δεν είσαι ανώτερος από τα ζώα—είσαι ζώο.



Θεμελιώδες Ελάττωμα
(λεπτομέρεια)

Στο προσκήνιο ένα ready-made ειδώλιο ύψους 8 εκατοστών του Σκεπτόμενου του Ροντέν ως Caganer τοποθετημένο σε βάζο με χώμα

Caganer: (καταλανικά "αυτός που κάνει κακά") είναι ένα παραδοσιακό ειδώλιο στις καταλανικές σκηνές γέννησης, που απεικονίζει ένα άτομο που αφοδεύει. Ο caganer είναι συχνά κρυμμένος κάπου στη σκηνή της γέννησης, προσθέτοντας χιούμορ στο κατά τα άλλα σοβαρό σκηνικό. Θεωρείται πως φέρνει καλοτυχία και πλούσια σοδειά.

Και έτσι το μυαλό στράφηκε κατά της σάρκας. Όχι με οργή—αλλά με αποστροφή.

“Ο Νους πάνω από το Σώμα”. Το «σκέφτομαι άρα υπάρχω» του Καρτέσιου είναι η εξέλιξη του ρήγματος που ξεκίνησε όταν αντιληφθήκαμε τη σάρκα ως τον τόπο της πτώσης. Όχι επειδή αμάρτησε, αλλά επειδή μας ντρόπιασε.

Θάψαμε το θηρίο τόσο βαθιά μέσα στις αισθητικές μας αξίες και τους ηθικούς κανόνες που ξεχάσαμε ότι είναι το μόνο “σκεύος” που έχουμε.

III. Θεϊκή Οικειότητα και Ντροπή

Πάντα ήταν ορατοί. Από την αρχή.

Γυμνοί, περπατούσαν με το Θεό. Αλλά δεν είχαν δει ακόμα τους εαυτούς τους.

Τα μάτια τους ήταν κλειστά, όχι από άγνοια, αλλά από αθωότητα. Η ιερή, ζωική άνεση του να μην χρειάζεται να κρύβονται.

Τότε ήρθε το δάγκωμα—και μαζί του, η πρώτη απόσυρση.

> “Και τα μάτια τους ανοίχτηκαν, και γνώρισαν...” (Γεν. 3:7)

Γνώριζαν τι;

Ήξεραν ότι ήταν ορατοί—και τώρα, είδαν τους εαυτούς τους. Από έξω.

Η ματιά του Θεού δεν είχε αλλάξει. Αλλά η σχέση τους με αυτή είχε.

Είναι ένα πράγμα να είσαι γυμνός μπροστά στην αγάπη όταν δεν έχεις ακόμα γνωρίσει ντροπή. Είναι άλλο να νιώθεις το βάρος των πτυχών και των υγρών του σώματός σου και να φαντάζεσαι την αγάπη αυτή να μεταστρέφεται σε αηδία.

Έτσι, ράψαμε φύλλα συκιάς όχι μόνο πάνω από τα γεννητικά μας όργανα, αλλά και πάνω από ό,τι μας έκανε ευάλωτους.

Γυρίσαμε τις πλάτες μας όχι επειδή μας εκδίωξαν—αλλά επειδή δεν πιστεύαμε πια ότι είμαστε αξιαγάπητοι.

Αυτή είναι η πραγματική εξορία: όχι μια θεία τιμωρία, αλλά μια αυτοεπιβαλλόμενη απόσυρση.

IV. Ο Λαβύρινθος της Άρνησης – Πολιτισμός ως Σύστημα Καταστολής

Δεν μπορούσαμε να αντέξουμε την αλήθεια της φύσης μας. Έτσι χτίσαμε συστήματα για να μας βοηθήσουν να ξεχάσουμε.

Αρχικά, ήταν απλώς ένα φύλλο. Έπειτα, έγινε ένα ρούχο. Ένας κώδικας. Ένας ναός. Ένας κόσμος.

Ένας κόσμος όπου το σώμα εποπτεύεται, η σήψη κρύβεται, η ομορφιά αποστειρώνεται, και η θλίψη δεν εκφράζεται.

Αυτός είναι ο Λαβύρινθος των Ταμπού ([L&L](#)): ένας πολιτισμικός λαβύρινθος που κρατά ζωντανό, αλλά εγκλωβισμένο τον Μινώταυρο - τον ζωικό εαυτό.

Η φαντασία, κάποτε η ιερή πυξίδα νοήματος, έγινε ο φύλακας. Κάθε ταμπού είναι μια αμπαρωμένη πόρτα.

Φανταστήκαμε τον παράδεισο ψηλά, την καθαριότητα ως ιερή, το φως ως άγιο.

Φανταστήκαμε τους θεούς στον ουρανό, τους ανθρώπους πάνω από τα ζώα, τον νου πάνω από την ύλη.

Ανεβήκαμε—και κάνοντας αυτό, απομακρυνθήκαμε.



Λαβύρινθος Σκιών: Φωτίζοντας το Απωθημένο Θηρίο Μέσα μας (2023)

Κυκλικό φωτιστικό, πλαστικοποίηση, πλέγμα, νήμα, διαστατική μπογιά | διάμετρος 30 cm, Συνοδευτικό του έργου Make Amends,

Ένα κυκλικό φωτοστέφανο πλαισιώνει έναν λαβύρινθο κεντημένο σε πλαστικό πλέγμα με μια πλαστικοποιημένη απεικόνιση του Μινώταυρου, πίσω του. Οι φράσεις "Μη δεις κακό / Μη πεις κακό/ Μην ακούς κακό", ολοκληρώνουν τον λαβύρινθο οπτικά..

Το έργο ερμηνεύει τον μύθο του εγκλεισμού του Μινώταυρου στον λαβύρινθο, σαν σύμβολο της πρώτης επιβολής ταμπού στα ζωώδη στοιχεία της φύσης μας, στον ελλαδικό χώρο.

Αλλά σαν ανεπούλωτο τραύμα, κακοφορμίζει. Περιπλανιέται στα όνειρά μας, στην ντροπή μας, στη σιωπηλή μας θλίψη, και μας βαραίνει σαν μπάλα καταδίκου - .

Η πείνα του έγινε ο εθισμός μας. Η ανάσα του θολώνει τους καθρέφτες μας. Η πληγή του ματώνει στα περιθώρια της ζωής μας—σαν εξάντληση, σαν αποσύνδεση, σαν αηδία που στράφηκε προς τα μέσα .

Για να ξεφύγουμε, ανεβήκαμε.

V. Σπείρα Ρηγμάτων

Ένα είδος μπορεί να απαρνιέται τη φύση του μόνο για κάποιο διάστημα.

Ζούμε σε μια εποχή ρήξης σαν μια ρωγμή στο παρμπρίζ που απλώνεται ανεπαίσθητα.

- Σώματα που δεν ακουμπούν τη γη και σιχαίνονται τη λάσπη
- Ψυχές παραμορφωμένες σαν τα άκρα των ζώων μαζικής παραγωγής
- Απάνθρωπα πειράματα στο όνομα της επιστήμης

- Σπαρτά που ψεκάζονται για να ωριμάσουν νωρίς οι σπόροι, με την τελευταία τους επιθανάτια επιθυμία
- Πλούτος που ασφαλίζεται σαν χαρέμι για να κρατήσει όλους τους άλλους στερημένους, εκτός από τον αφέντη.
- Οργανικά απόβλητα που μετατρέπονται σε βρωμιά.
- Ο θάνατος κρατιέται αόρατος.
- Η θλίψη γίνεται παθολογική.

.Δεν έχουμε κατακτήσει την αποσύνθεση. Την έχουμε θάψει κάτω από την αισθητική, τους ευφημισμούς και την αποφυγή.

Αλλά η πίεση αυξάνεται. Η Σπείρα των Ρωγμών διευρύνεται. Ο κίνδυνος εξαφάνισης ελλοχεύει—όχι μόνο των ειδών, αλλά και της ιερής μνήμης.

Και όμως, δεν ξεχάστηκαν όλα.

Το ιερό ζει στην ύλη - όχι μόνο στην Άνοδο, αλλά και στην Κάθοδο.

Στο χώμα, στη σήψη, στη ζύμωση. Στην ανάσα που φουσκώνει τη ζύμη και στην αποσύνθεση που τρέφει το δάσος. Στα σκουλήκια, στη θλίψη, στη συμβίωση.

Υπάρχει θεότητα σε όλα αυτά. Και μέσα σε αυτή την ύλη - αυτή την απείθαρχη, φθίνουσα, σπειροειδή ύλη - υπάρχει και κάτι άλλο:

Μια έλξη προς τη σύνδεση. Προς την ανάπτυξη. Προς την αγάπη.

Η συντροπία (☺), όχι μόνο δημιουργεί - αλλά λαχταρά. Τείνει προς την πολυπλοκότητα. Προστατεύει όπου μπορεί. Κρατάει ό,τι διαλύεται. Αν η εντροπία είναι το κόστος της ζωής, η συντροπία είναι η επιθυμία της- για ένωση, για διασύνδεση, για να αναγέννηση.

Η αγάπη μπορεί να μην αναφέρεται συχνά σε αυτή την κοσμολογία - αλλά πάλλεται παντού. Είναι αυτή που κρατάει τον σπόρο από την απελπισία. Αυτή που φέρνει το σκουλήκι στη ρίζα. Αυτή που οδηγεί τη σπείρα όχι σαν μια δίνη αλλά προς το Νήμα της Αριάδνης - την επιλογή της μυητικής διάβασης του λαβύρινθου.

Και είναι αυτή που καθιστά δυνατό το Ωκεάνιο Αίσθημα (☺):

Η στιγμή που το όριο του εγώ διαλύεται - όχι σε έκσταση, αλλά σε παρουσία. Όταν το σώμα επιπλέει στο λυκόφως και το εγώ γίνεται μικρό, αλλά όχι μόνο. Πολύτιμο. Ασφαλές.

Εδώ, ο μύθος του διαχωρισμού παραπαίει. Το νερό δεν κρίνει τις διαρροές του σώματος—τις δέχεται. Οι πνεύμονες εισπνέουν ό,τι εκπνέουν τα φύκια. Τα κύματα κινούνται στον ίδιο

ρυθμό με τη μήτρα. Αυτό δεν είναι υπέρβαση. Είναι η ιερή “επιστροφή”: στην άνωση του να είσαι απλώς ένα άλλο ζώο, αιωρούμενο στο αμνιακό σκοτάδι όπου η σήψη και η αναγέννηση μοιράζονται την ίδια χημεία.

Δεν είμαστε πάνω από τον κόσμο. Είμαστε αγκαλιασμένοι από αυτόν—όχι απλά σαν παιδιά, αλλά σαν κύτταρα ενός σώματος. Σαν σπόροι στον άνεμο. Σαν ένα δάκρυ σε ένα κύμα που σε αγαπά, με όλες σου τις ατέλειες.



Ωκεάνιο συναίσθημα - Μετά το ηλιοβασίλεμα | 2017 | 80 x 120 εκ. | ακρυλικά σε ξύλο | Κεντρικό έργο της εγκατάστασης: Τι σημαίνει για μένα η Θάλασσα

VI. Η Θλίψη -ως Κατώφλι, Όχι ως Αποτυχία

Αλλά παρ' όλα αυτά—η θλίψη παραμένει. Και δικαίως.

Αυτή η θεωρία δεν εξαφανίζει τη θλίψη. Δεν προσποιείται ότι η κομπωστοποίηση κάνει την απώλεια εύκολη.

Η επίγνωση της αναγέννησης δεν αναιρεί τον πόνο. Τον συγκρατεί.

Όταν η κόρη μου γεννήθηκε με εγκεφαλική παράλυση, βρέθηκα αντιμέτωπη με μια πληγή που δεν μπορούσα ούτε να εξηγήσω ούτε να διορθώσω. Το σώμα της ήταν πλήρες, αλλά περιορισμένο—και η δική μου θλίψη καθόταν σιωπηλά δίπλα στη δική της για δεκαετίες. Είναι ακόμα εκεί. Άλυτη.

Η θλίψη είναι το δάχτυλο που χαράζει το σύμβολο της επανένωσης -Ⓢ- πάνω σε μια πληγή που δεν μπορεί ακόμα να κλείσει.

Και ζει εδώ—σε αυτή την κοσμολογία—όχι για να βρει απαντήσεις, αλλά για να ανοίξει χώρο για ιερή στάση.

Η θλίψη δεν είναι αντίθετη στον κύκλο. Είναι το δικό της είδος κομπόστ. Βαρύ. Ιερό. Αργό.

Η σπείρα δεν είναι φως—σπειροειδώς διασχίζει τον κάτω κόσμο. Και ο μόνος τρόπος να βγεις είναι να περάσεις μέσα από αυτόν.

VII. Ανα-σκευάζοντας την Εδέμ

Δεν πέσαμε σε δυσμένεια. Ραγίσαμε. Και μετά κρυφτήκαμε.

Αλλά η Εδέμ δεν είναι ένας τόπος. Είναι ένας τρόπος ύπαρξης.

Και ποτέ δεν χάθηκε. Απλώς φύγαμε. Αλλά το νήμα της Αριάδνης παραμένει.

Όχι μια σκάλα προς τον ουρανό, αλλά μια σπείρα προς τη γη. Μέσα στην πέψη. Μέσα στην αποσύνθεση. Στο κατώφλι της Διάχυσης. καθώς αναφύεται η έμπνευση κι η σύλληψη, εκεί που η παρουσία της Υλικής Θεότητας είναι πιο αισθητή.

Η ανα-σκευή δεν είναι απλά ανάμνηση ή νοσταλγία. Είναι η επανένωση αυτού που κόπηκε:

- Ύλη και πνεύμα.

- Ιερό και βέβηλο.

- Πόνος και ομορφιά.

Το Όλο (○) δεν είχε ποτέ σπάσει. Αλλά τώρα τα μάτια μας είναι ανοιχτά (ⓈⓈⓈ).

Και δεν κοιτάζουμε αλλού.

Επίλογος: Μια Νέα Ευλογία

Ας υπάρχει ψωμί, και ας είναι ιερό.

Ας υπάρχει χώμα, και ας είναι ευλογημένο.

Ας υπάρχει σήψη, και ας είναι λίπασμα.

Ας μην υπάρχει 'πάνω' ή 'κάτω'—μόνο  (το Όλο), όπου τα σκουλήκια και οι θεοί δειπνούν στο ίδιο τραπέζι.

Ας μην υπάρχει τίποτα κρυφό—

ειδικά η σήψη.

ειδικά ο θεός.

αλλά ας κρύβει η σιωπή

ό,τι κανένας θεός δεν απαντά.

Τώρα ψηλάφισε το σύμβολο της επανένωσης - , για να αρχίσεις την ανα--σκευή.

Γλωσσάρι 14 βασικών σύμβολων



- ∴ - **Εντροπία**: Διασπορά, διάλυση και η τάση προς την αταξία. Το αναπόφευκτο κόστος της ροής ενέργειας—το κόστος της ζωής.
- ☯ - **Συντροπία**: Η αρχή της σύγκλισης, της πολυπλοκότητας και της τάξης που γεννά τη ζωή. Είναι η ευφυής κατεύθυνση πίσω από την εξέλιξη, την αναγέννηση και την εμφάνιση της ζωής.
- ○ - **Το Όλον**: Ολότητα, κυκλικότητα, ολοκλήρωση. Η συνύπαρξη των αντιθέτων σε μια σπείρα. Ζωή και θάνατος, ύλη και πνεύμα, άνοδος και διάλυση —αδιάσπαστα.
- ⦿ - **Κύκλος της Ζωής**: Ένα σύμβολο αέναης ανανέωσης. Από τη σύλληψη στην ανάπτυξη, από τη φθορά, το τέλος και τη διάχυση, στην αναγέννηση. Όχι μια γραμμή αλλά ένας βρόχος. Βαθιά αισθητική ανταπόκριση και κάθαρση προκύπτουν όταν η ανάβαση και η διάλυση συνδέονται, όπως στις αρχαίες ελληνικές τραγωδίες.
- ☹ - **Θλίψη /θρήνος**: Δεδομένου ότι οι διαταραχές και ο θάνατος είναι αναπόσπαστα μέρη της ζωής, πρέπει να συμβιβαστούμε με τον έντονο συναισθηματικό πόνο και τις σωματικές αισθήσεις που συνοδεύουν την αίσθηση της απώλειας, επειδή ο θρήνος είναι το κόστος της αγάπης.
- ⊛ - **Ωκεάνιο Αίσθημα**: Η αίσθηση του απεριόριστου και της σύνδεσης με όλη τη ζωή και το Όλον (○).
- ☹ - **Τροφή σε Απόβλητα**: Σύμβολο που αντιπροσωπεύει τον μετασχηματισμό που προκαλεί ντροπή όταν δεν γίνεται κατανοητός ως μέρος της αναγέννησης.

- **ΘΟ –Μερική Γνώση:** (Η άγνοια του ρόλου της φθοράς στον κύκλο της ζωής. Μια λανθασμένη αντίληψη που πυροδότησε την Πρωταρχική Ρήξη (¥), σπέρνοντας σύγχυση σχετικά με τη θέση του σώματος στη φύση και ξεκινώντας τη σπείρα της άρνησης. Σαν να έχει κανείς το ένα μάτι ανοιχτό, το άλλο ακόμα κλειστό.
- **¥ – Πρωταρχική Ρήξη:** Η στιγμή που σκεφτήκαμε ότι το σώμα είναι ένας Παράγοντας Φθοράς—ένας προδότης του νου και υποχωρήσαμε. Η πρώτη ηθική πληγή. Η ντροπή εισέρχεται στη συνείδηση. Η συμβολική "πτώση" που μας χώρισε από τον κύκλο.
- **|⌘| –Λαβύρινθος των Ταμπού:** Ο πολιτισμικός λαβύρινθος που χτίστηκε γύρω από τον θάνατο, τη φθορά και τις "κατώτερες" λειτουργίες του σώματος. Ένας πολύπλοκος ιστός άρνησης που καλύπτει τις φυσικές διεργασίες με ντροπή.
- **👇 – Decarnis:** Νεολογισμός που σημαίνει την ενσωματωμένη θλίψη του διαχωρισμού από τη ζωική μας φύση. Η ντροπή που κατοικεί στο δέρμα, στο έντερο και στην αναπνοή και σαν μπάλα καταδίκου μας τραβά κάτω..
- **∞ – Επανένωση:** Το νήμα που μπορεί να ράψει το εσωτερικό ρήγμα και να μας βοηθήσει συλλογικά να γεφυρώσουμε το χάσμα μεταξύ ανθρωπότητας και Φύσης, όπως στο Ανα -∞-σκευάζοντας.
- **☸ – Εκλεπτυσμένη Γνώση:** Συνεργατική, αναδυόμενη ή ολοκληρωμένη γνώση—εξευγενισμένη από την εμπειρία, την ταπεινοφροσύνη, την αλληλεξάρτηση και τη διαίσθηση.
- **☯ - Υλική Θεότητα:** Η ιερή παρουσία που είναι εγγενής σε όλες τις υλικές διαδικασίες — από τον σπόρο στο λουλούδι, από τον αποσυνθέτη στην κοσμική σκόνη, από τη γέννηση στο θάνατο. Γίνεται αισθητή σαν μια αίσθηση ροής και συγχρονικότητας. Ωστόσο, η ανισότητα εντροπίας/συντοπίας σημαίνει ότι η εντροπία κυριαρχεί και η Υλική Θεότητα δεν είναι παντοδύναμη και μπορεί να δρα μόνο στα περιθώρια.